

C'ERA UNA VOLTA LA VIDEOBANK

VIDEObANK 1984-1993

Dalla mia prima Rolleflex 6x6, regalo dei 17 anni, non ho mai smesso di fotografare; all'inizio degli anni '80 capisco che non mi basta più lo scatto singolo, sto cominciando ad affiancare le foto per comporre dei racconti. Mi è subito chiaro che devo passare all'immagine in movimento e che ho bisogno di un'attrezzatura professionale.

Disegno un progetto molto semplice ma ambizioso; l'idea è di realizzare un videoarchivio di persone per lo showbiz e la pubblicità da trasmettere via modem telefonico ai clienti. Ne esiste solo uno al mondo, quello della Dolphin di N.Y., ma è per uso privato della casa di produzione.



NASCE LA VIDEOBANK 1984

Nell'ottobre del 1984, con l'aiuto di amici e di un finanziatore che crede nell'idea, investo tutte le mie risorse e in un loft del quartiere Isola nasce la Videobank. Inizia una nuova avventura che durerà nove anni, ora ho a disposizione un piccolo teatro di posa , delle luci, una telecamera semiprofessionale e un montaggio.

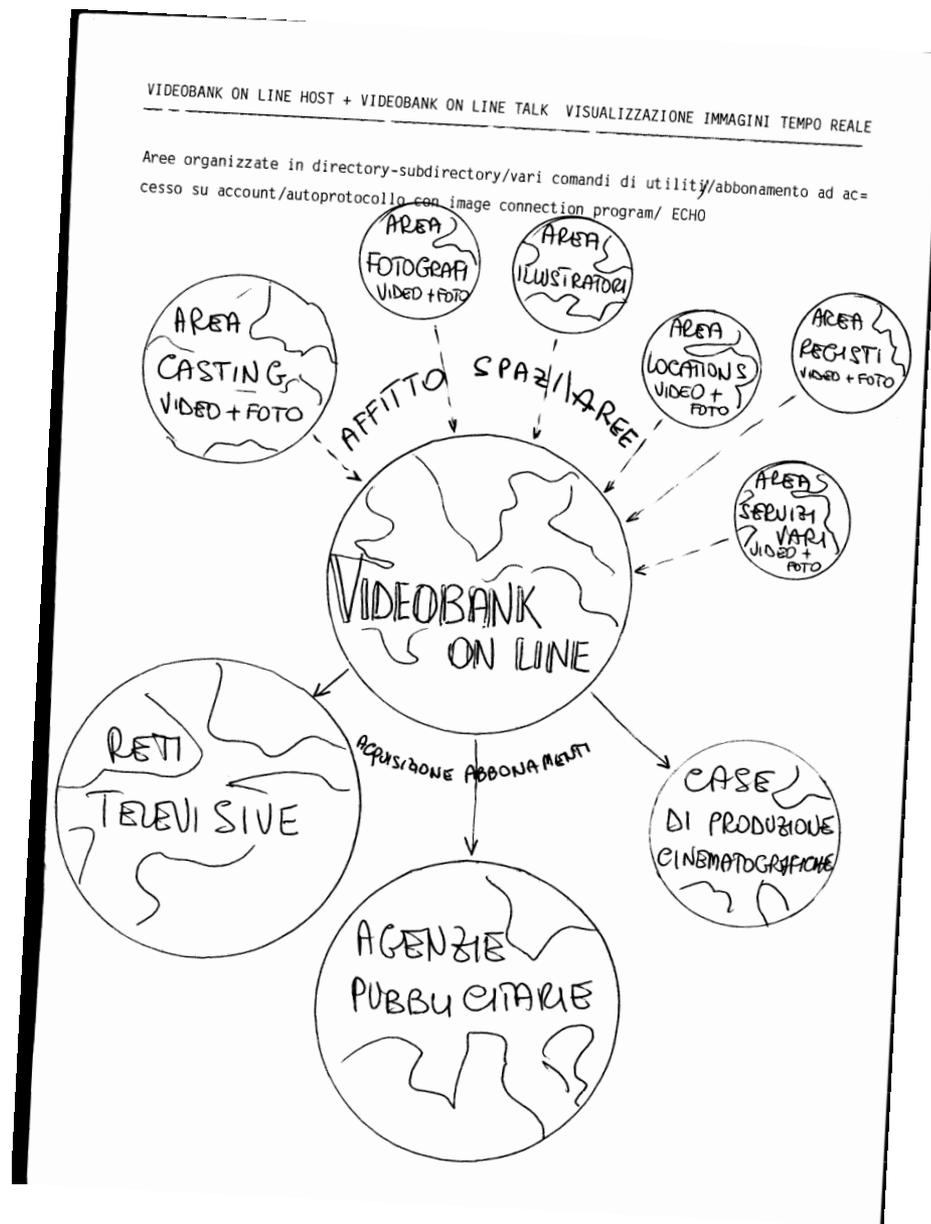


IL PROGETTO 1984

Nessuno poteva sapere a quei tempi, quando il modem telefonico, malgrado la lentezza, sembrava già futuristico, che due anni dopo sarebbe arrivato il web e che il progetto Videobank era già Internet.

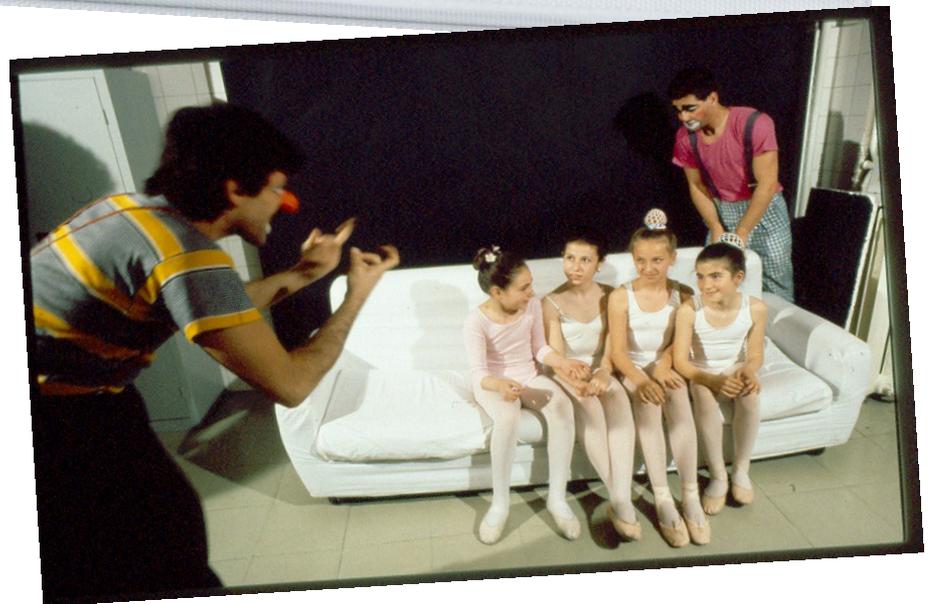
La sfida più grande di quel momento fu chiedere al mercato di cambiare il metodo di lavoro, ma le grandi agenzie internazionali di modelle lo capirono per prime. Per loro era funzionale avere dei buoni videobook delle top models per poterle proporre anche quando erano in giro per il mondo.

La Videobank funzionava bene, i videobook piacevano e ben presto Fashion Agency, Riccardo Gay, Elite e molti altri mi chiesero di costruire il videoarchivio delle loro agenzie.



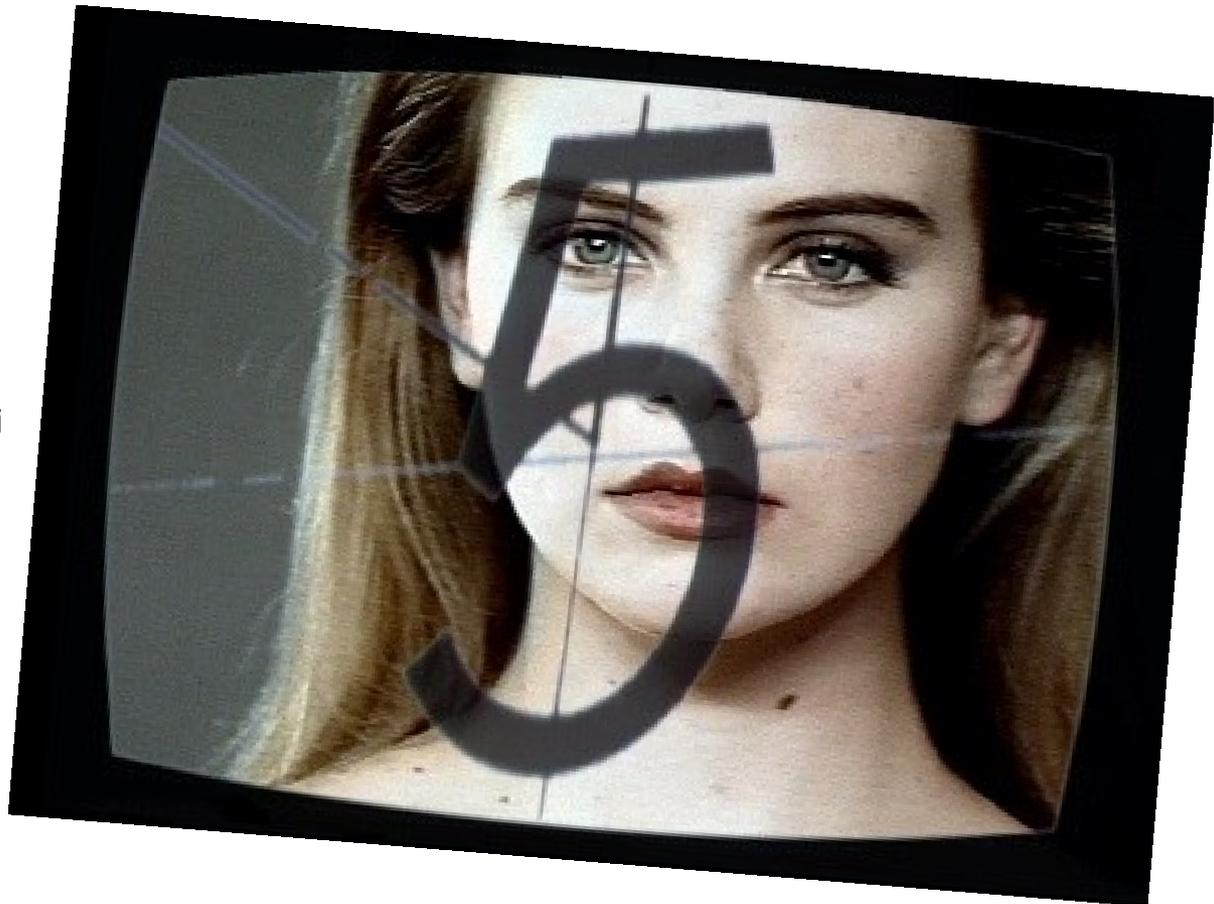
IL VIDEOARCHIVIO 1985

Frenetici mesi di casting, interviste, videobooks, montaggi. Imparo a dirigere i modelli e gli attori che a decine passano ogni giorno dal mio piccolo teatro. Per settimane lavoro sulle categorie dell'archivio per velocizzare la ricerca, mi scopro un'appassionata archivista e trovo interessante interagire con persone che arrivano da ogni parte del mondo: dal surfista che il giorno prima saltava sulle onde in Australia, all'attrice inglese di passaggio in Italia. Alla fine del primo anno l'archivio conta già tremila video, non solo modelle e attori, ma anche bambini, nonni, ballerini, artisti, registi, persino i più grandi maestri di yoga.



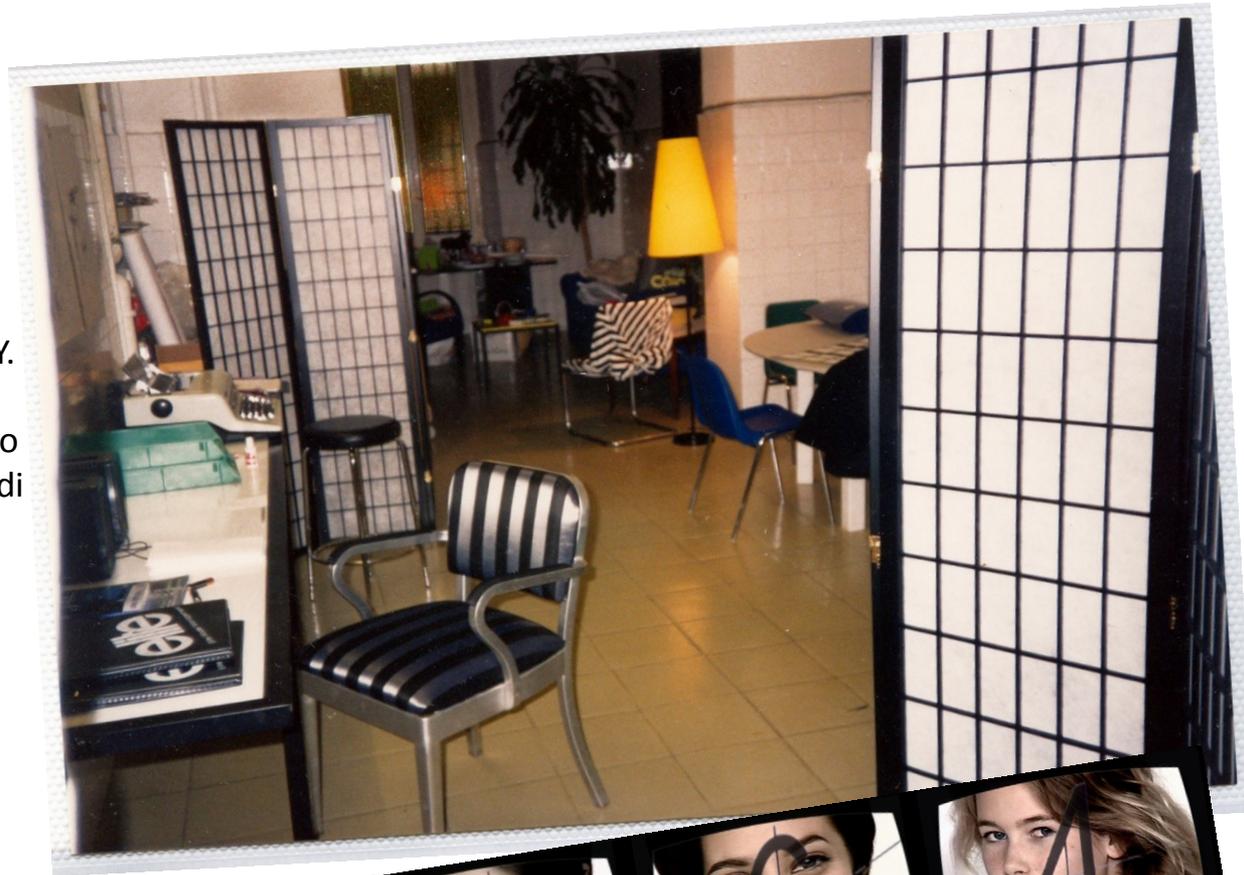
VIDEOBANK & CELEBRITIES 1985-1986

Ci sono incontri il cui ricordo è indelebile, Giuliano Montaldo mi colpisce con la sua gentilezza, Charlize Theron per la semplicità, Daniel Ezralow per il magnetismo. Charlize era lì per un casting di Oreal, nello studio e nel cortile antistante c'erano un centinaio di modelle in attesa di entrare in teatro e lei scalpitava, ricordo che le dissi che era perfetta per quello spot, che doveva assolutamente aspettare. Durante il provino emerse un talento straordinario che mi fece pensare "Lei diventerà famosa", glielo dissi con semplicità. Quella volta l'Oreal non la scelse, ma oggi è proprio lei la testimonial più importante delle loro campagne. Ci ritrovammo alcuni anni dopo per un film pubblicitario, io come regista e lei come protagonista, fu divertente lavorare insieme, era molto spiritosa, oltre che bella.



VIDEOBANK IN VIAGGIO 1987-1990

L’Oreal mi chiede di andare a registrare per le loro campagne le top models più belle del mondo che risiedono normalmente a Parigi e a N.Y. Ora non solo “nella Milano da bere”, ma anche in giro per il mondo scorrono davanti alla mia telecamera centinaia di volti, corpi, personalità. Un’umanità variegata di culture e razze, dove accanto alla bellezza straordinaria di donne come Monica Bellucci, Carol Alt, Claudia Schiffer, Eva Herzigova, Christy Turlington, incontro tante storie, racconti di vite che spesso nascondono drammi e infelicità. Decido di inserire in tutte le interviste tre domande fisse: la vita, l’amore, la morte. Oggi capisco che quei video sono uno spaccato ineguagliabile del momento storico in cui sono stati girati e del pionierismo della Videobank.



VIDEOBANK E IL TEATRO INGLESE 1991-1992

Il mondo del cinema si affaccia alla porta della Videobank, Maurizio Zaccaro gira un film con Jo Champa nel mio spazio e molti altri registi vengono a consultare l'archivio per trovare personaggi e protagonisti. E' un producer inglese che mi traghetta nel mondo del teatro londinese, decido di andare a Londra a registrare i migliori attori inglesi da inserire in archivio. E' in uno studio nel quartiere più hot di Londra dove registro trecento video, ma anche l'esperienza coinvolgente di quegli incontri. Personaggi già famosi che con grande umiltà e sense of humour si raccontano davanti al mio obiettivo, come il futuro zio di Harry Potter, Richard Griffiths, ma anche giovani attrici che sarebbero negli anni diventate famose, come la deliziosa Helena Bonham Carter.



VIDEOBANK IL PRIMO SPOT 1993

Avevo in mente La Madonna della Seggiola, l'unica maternità di Raffaello Sanzio dove la Madonna e Gesù bambino guardano verso il pittore che li ritrae. Volevo che il film cominciasse con la forza di uno sguardo in macchina. Cercai subito una vera madre con il suo bambino e li trovai dopo molteplici casting. Prima di girare ospitai nel mio teatro per qualche ora al giorno, il giovane protagonista di appena 18 mesi, volevo che si sentisse a suo agio nell'ambiente e abituarlo alla mia presenza. Avevo conosciuto i suoi giocattoli preferiti e scoperto che Mozart era la musica che gli piaceva e lo tranquillizzava. Il giorno prima di girare feci schermare l'area dello shooting: il bimbo avrebbe visto solo me e sua madre. Anche le ore del lavoro erano state decise seguendo la sua routine. Volevo che tutto avvenisse senza alcuno stress in modo da permettere un momento di reale intimità tra il bambino e la sua mamma.

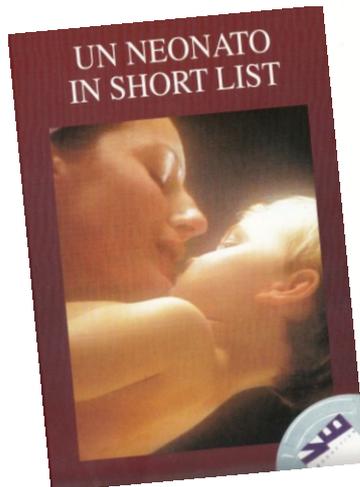


VIDEOBANK IL PRIMO SPOT 1993

Con la fotografia del grande Pino Colla, il miracolo avviene e il commercial "Miracle" arriva finalista per la miglior regia al festival di N.Y. e per il miglior film a quello di Cannes.

<https://youtu.be/OuqobllmZ2Q>

E' solo il mio primo spot, realizzato nel piccolo teatro della Videobank, ma il suo successo mi apre le porte della regia pubblicitaria e di una nuova appassionante avventura.



LIONS 93
International Advertising Festival
FILM
FINALIST



THE NEW YORK FESTIVALS
THE WORLD'S BEST WORK

1993 INTERNATIONAL TV & CINEMA ADVERTISING COMPETITION
OFFICIAL NOTIFICATION OF FINALIST STATUS
December 6, 1993

gabriellamoles@gmail.com





ARCHIVIO VIDEOBANK 2016

In tutti questi anni l'archivio della Videobank è stato conservato con cura, i supporti, in massima parte u-matic e betacam sono depositati al riparo da umidità e aspettano di rivivere per poter mostrare il loro contenuto a chi è curioso di vedere e ascoltare tante storie e soprattutto a chi considera la memoria una parte fondamentale dell'esperienza umana.

gabriellamoles@gmail.com

The information transmitted is intended only for the person or entity to which it is addressed and may contain confidential and/or privileged material. Any review, re-transmission, dissemination or other use of, or taking of any action in reliance upon, this information by persons or entities other than the intended recipient is prohibited. If you receive this in error, please contact the sender and delete the material from any computer. All Rights (Creativity, Images, Films, Documents, Others) Reserved. Used under authorization of Gabriella Cecilia Moles – Milan – Italy. Copyright Gabriella Cecilia Moles 2016.

ALCUNI NOMI TRA I TESTIMONIAL DELL' ARCHIVO

TOP MODELS

CHRISTY TURLINGTON
MONICA BELLUCCI
LINDA EVANGELISTI
ANGIE EVERHART
CINDY CRAWFORD
CLAUDIA SCHIFFER
LUCREZIA LANTE DELLA ROVERE
EVA HERZIGOVA
STEPHANIE SEYMOUR
TATIANA PATIZ
CARLA BRUNI
SAMANTHA DE GRENET
PHILIPPA LAGERBACK
ANNARITA DELL'ATTE
ELLE MACPHERSON
FEDERICA MORO
CHRISTIE BRINKLEY

REGISTI

GIULIANO MONTALDO
DAVID ASHWELL
GIOVANNI BEDESCHI
CHICO BIALAS
ALBERTO DELL'ORTO
GIACOMO DE MAS
JED FALBY
GREG GOLD
STEVE GREEN
MIKE JAPP
KARO NIKOLAI
RENZO MARTINELLI
LUIGI MONTAINI
CLAIRE PEPLOE
HERB RITTS
SERGIO SALERNI
JEANPAUL SEAULIEU
SKOG ANDERS

ATTORI ARTISTI

CLAYTON NORCROSS
CAROL ALT
FRANCESCO BONAMI
ANGELINA SAFFRON
DANIEL EZRALOW
CENCIO EULISSE
CHARLIZE THERON
ANGELA FINOCCHIARO
CONNIE NIELSEN
MONICA SCATTINI
NICOLETTA MACCHIAVELLI
RICCARDO GARRONE
ANNA FALCHI
DANIELE FORMICA
NATASHA STEFANENKO
CARLO MONNI
NADIA CASSINI
CLAUDIA KOLL